

HERMANAS

DIRIGIDA POR IONE HERNÁNDEZ SÁENZ



Sinopsis

Chelo y Marta son hermanas y su vida está a punto de cambiar para siempre. Ese verano, un acontecimiento inesperado sacudirá los cimientos familiares y traerá al presente fantasmas del pasado. Lo que parecía un vínculo inquebrantable se pondrá a prueba, obligándolas a enfrentarse a un dilema doloroso: hasta dónde están dispuestas a llegar para proteger a quienes más quieren, aunque eso signifique romper con una parte de su propia familia.

Entrevista a Ione Hernández Sáenz, por Ana Oliveira L.

Primera película, y directa al estómago, al corazón, a la cabeza. ¿No le ha dado miedo el riesgo?

He tenido mucho miedo, mucho pudor. El mismo miedo que tienen mis personajes. El miedo es enorme porque todos lo tenemos. Pero en este caso había un vértigo, un vértigo en apostar por contar esta historia, un vértigo por cómo contarla. En todo momento ha habido una línea muy incómoda de respeto, a ver qué hago y cómo lo hago. Yo ahora estoy cómoda acompañando a mi película, pero en todo el proceso había timidez, pudor, mucho cuidado... El riesgo existe, de repente dices 'voy a saltar' y lo haces, y está presente en el cine y en la vida. Si miras hacia atrás, te darás cuenta de que un día tomaste una decisión y por eso ahora estás aquí, aunque entonces no sabías por lo que estabas apostando.



Reparto

ELENA ANAYA	Marta
EMMA SUÁREZ	Chelo
CARLOTA KEIKO	Sofía
LEÓN MARTÍNEZ	Lucas
JOSEAN BENGOETXEA	Javier
ARITZ KORTABARRIA	Marcos
NORA OTXOTEKO	Genoveva

Equipo Técnico

Dirección y guion	IONE HERNÁNDEZ SÁENZ
Fotografía	DIEGO DUSSUEL
Montaje	CARLOS CAÑAS, CRISTINA LAGUNA
Música	OLIVIER ARSON
Sonido	MARÍA JALÓN CALVO
Diseño de producción	MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
Vestuario	NEREA TORRIJOS
Producción	SOLITA FILMS, ELASTICA FILMS, GARIZA FILMS, ISB FILMS, ETB

Año: 2026 / Duración: 102' / País: España / Idiomas: español, euskera







golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista a Ione Hernández Sáenz, por Ana Oliveira Lizarribar (Noticias de Gipuzkoa)

Lo importante es decidir, no quedarse quieto.

Exacto. Yo tomé una decisión: 'voy a contar esta historia'. Por alguna razón me acompañaba, me resonaba mucho... No es que sea un hecho real como tal, pero sí es una historia que recoge el eco de un momento que estamos viviendo las mujeres. Ahora se puede hablar de esto y antes no. Eso es lo real. A lo largo de mi vida, he ido escuchando, tomando nota, viendo... Por ejemplo, doy talleres de cine en Latinoamérica, en zonas de riesgo, de exclusión, donde la supervivencia es lo prioritario, pero ¿qué pasa con lo demás? Y veo a las niñas de 13 años... Detrás de Hermanas no hay una historia real, concreta, pero sí un eco de una realidad.

¿Cómo decide que esta va a ser su primera película como directora?

Tenía más historias, pero cuando empecé a compartir el guión, me llegó una respuesta inmediata muy positiva. Me pasó con las actrices, por ejemplo. Se lo mandé a Elena y a Emma y las dos me dijeron que sí en un día. Ahí es cuando fui verdaderamente consciente de que en esta historia había algo importante. Que dos actrices a las que todos los días les llegan infinidad de proyectos me respondieran en tiempo récord fue clave para mí. Ellas han sido las compañeras de viaje de este riesgo, de este pudor, porque también lo han sentido, claro.

Claro, no es una historia fácil.

No es fácil, pero lo que merece la pena nunca es fácil. Me acuerdo de que cuando presenté en el pase senior en la Seminci, una señora de 90 años vino al final a darme las gracias por hablar de algo de lo que las mujeres no hemos podido hablar y por contar la historia atravesada de amor.

¿Tuvo claro desde el principio que Emma y Elena tenían que ser las hermanas?

Rotundamente, sí. Pero no porque cuando escribía me imaginaba a Elena o a Emma en el personaje, sino por algo más profundo, una sensación... Por esa vulnerabilidad que tiene Elena y por la fuerza de Emma, que el fondo carga con toda la peli. Para mí, Emma Suárez es cine, es historia del cine español y da una legitimidad a todos los proyectos. Yo necesitaba a dos mujeres como ellas y como su sí fue tan rotundo, supe que estaba en el buen camino.

En la película tenemos a cuatro mujeres que se enfrentan de manera muy diferente al abuso.

En la película hay una dupla, son dos generaciones de hermanas. Las dos de arriba, ¿qué hicieron? Callaron y se unieron mucho. ¿Qué hace la nueva generación? La nueva generación no calla, independientemente de lo que opinen, porque la nueva generación está siempre expuesta a ser juzgada, está siempre a golpe de like. Es muy espontáneo, no se callan, van a saco, pero también tienen una valentía que nosotras no tuvimos, es decir, van, defienden lo que piensan y cuando hay que rectificar lo hacen. Si te das cuenta, se ve un relevo generacional. El mar recibe a las mayores primero, y una nueva ola, a las más jóvenes, que ya se han colocado en otro lugar.

Precisamente, esta historia habla de eso, del silencio que las mujeres han mantenido siempre en torno a estas agresiones.

Han sido las mujeres las que han callado. Siempre nos han dicho que un abuso es un problema si lo denuncias; si no, no es un problema. Claro, entonces no denuncias. Vale, pero es que ahora tenemos mecanismos y protocolos para hacer frente a eso. En el caso de la familia, además, pasa que existe una confianza que lleva a no poner límites. El amor está en juego, igual que el vínculo y la lealtad, pero debemos saber que en la sociedad civil existen herramientas a nuestro alcance. Esta película las pone sobre la mesa.

Estas hermanas se han protegido toda la vida a través del silencio.

Sí, y el silencio te puede e puede unir mucho, pero siempre está ahí, no estás libre, y ellas lo saben.